



N°253 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Langue orale et écrite. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle. Poésie.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Horizon » de Gianluca Scuderi, Cristiano Pezzati.

Le titre « Horizon » est écrit à la verticale. Le i au centre du mot s'étire, s'étire pour devenir ligne d'horizon. Des photos de paysages vont se succéder très vite. En gris, en sépia, ou en bleu, elles paraissent vieillottes. Les sons du départ sont assez angoissants surtout quand ils s'associent aux cercles formés sur la ligne d'horizon. Puis ils font penser au bruit qui monte d'une plage où jouent des enfants. Les images sont nombreuses, différentes. On aperçoit la mer, la montagne, quelques bâtiments. On n'a pas le temps de comprendre ce que viennent faire les formes géométriques qui se posent sur les lignes d'horizon. Une phrase de V. Hugo (*elle est en anglais !!*) « Les horizons larges conduisent aux idées larges, celles fermées aux idées étroites. » mais le film ne la met pas en exergue.



*Demander aux élèves ce qu'ils ressentent devant ces images.
Pour les plus âgés, faire commenter la phrase de Victor Hugo.*

- Le film « Muffin » de Camille Verreault

Une fillette dessine ce qu'elle voit par la fenêtre. Elle chantonne, entend des pas. Elle se lève, va à la fenêtre. Un oiseau chante. Elle ouvre la porte-fenêtre. Son chat est là, un oiseau mort dans sa gueule. Il le dépose à ses pieds. Elle est triste. On entend toujours le sifflement des oiseaux. Un coup de gong, elle ramasse le volatile, le porte sur sa table de travail, s'installe et le dessine. Elle est concentrée et se donne du mal. C'est réussi. On comprend qu'elle a creusé un trou pour enterrer la petite bête. Elle se recueille. Il fait du vent. Elle dépose son dessin et un bouquet de fleurs des champs sur la terre, tombe provisoire. Son chat la rejoint avec un oiseau mécanique dans la gueule.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

- Le film « La table » d'Eugène Boitsov

Une boîte à outils et un homme, c'est sûrement un bricoleur. Il tient une planche carrée. Il a fabriqué une table. Il pense avoir fini mais il aperçoit un morceau de bois mal raboté. Son corps, sa tête, ses bras, tout est à angles droits. Quand il se penche, il ressemble à sa table. Il plonge dans sa boîte à outils au son de la [la musique de Mozart](#). Tout y est parfaitement rangé, les outils sont nombreux. Sa taille n'est pas un obstacle. Son corps se déforme en fonction de ses besoins. C'est très drôle. Il ressort comme une fusée. Il retrouve sa table. Deux joueurs d'échecs l'ont investie. Notre bricoleur n'est pas d'accord. Leur confrontation est amusante. Il emporte sa table. Le damier est abimé. Il replonge dans sa boîte à outils au son de la musique de Mozart, ressort avec un chiffon. Cette fois-ci, c'est un nouveau personnage qui est assis devant la table. Il allume une lumière qui éclaire une machine à écrire. Nouvel affrontement, le scripte s'en va mais la lumière a laissé son empreinte. La table s'est transformée. Elle est devenue ronde. Le bricoleur la veut carrée. Il replonge dans sa boîte à outils au son de la musique de Mozart. Quand il ressort, il est entraîné par une nappe. De l'autre côté, ce sont des chanteurs ukraniens qui sont attablés pour dîner. Il est furieux, les autres le saluent, montent sur la table et se mettent à [danser le kazachok](#). Il les imite, tire sur la nappe sans succès. Quand ils partent, sa table n'a plus qu'un pied. Comment lui donner forme. Il cherche, s'énerve. C'est drôle. Une forme bizarre est née. Un photographe s'y intéresse, puis deux, puis trois, puis une multitude de photographes. Il fuit au fond de sa boîte à outils. Quand il ressort, sa table est devenue œuvre d'art, exposée au musée. Il va la scier !!! Il ressort sans tête et sans bras d'un nuage de poussière. Mais est-ce lui ou est-ce la table ? Une femme arrive un plumeau à la main. Elle redresse la table, enlève une écharde, y pose un vase avec une fleur. Elle semble ravie.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

Relever toutes les situations drôles Expliquer le comique de répétition.

Dessiner des personnages avec des contraintes : avec uniquement des formes carrées, des formes rondes, des formes ovales.